



COMUNE DI  
PONTE SAN PIETRO



BIBLIOTECA DI  
PONTE SAN PIETRO



CINEVIDEO CLUB  
FEDIC BERGAMO



CIRCOLO CULTURALE  
"G. GREPPI" BERGAMO

# PROGRAMMA



## 4 APRILE GIOVEDÌ ORE 20.45 "CORTI D'AUTORE"

PROIEZIONE DI UNA SELEZIONE DI CORTOMETRAGGI DI REGISTI BERGAMASCHI, COMMENTATI DAGLI AUTORI CHE SARANNO PRESENTI ALLA SERATA

GLI AUTORI:

PIERANTONIO LEIDI - GIGI CORSETTI - FRANCO VALTELLINA  
OMAR PESENTI - LIVIO FORNONI - SIMONE D'AMORA  
ANDREA CARSAÑA & STEFANO BARCELLA



## 6 APRILE SABATO ORE 17.00 "INCONTRO CON L'AUTORE"

IL REGISTA - SCRITTORE MASSIMO ALBORGHETTI  
PRESENTA IL SUO SECONDO LIBRO "TIENIMI LA MANO"

*La vita di quattro persone cambia nell'arco di una settimana invernale pre-natalizia. Tazio, Elisabetta, Pamela, Lele, quattro personaggi che si intersecano in un susseguirsi di esperienze e rivelazioni con colpi di scena ed incastri imprevedibili.*



## 11 APRILE GIOVEDÌ ORE 20.45 "CINEMA D'AUTORE"

SERATA DEDICATA AL REGISTA - SCRITTORE NOSTRO CONCITADINO MASSIMO ALBORGHETTI, CON LA PROIEZIONE DEL SUO ULTIMO LUNGOMETRAGGIO "LA MASCHERA UMANA"

*"Il giovane Marco cresce con il viso coperto da una maschera. Rosa, sua madre, lo protegge in questo modo da possibili angherie e pregiudizi. Ma la ricerca di sé stesso, della propria identità, supera qualsiasi maschera"*

GLI EVENTI SI SVOLGERANNO PRESSO LA BIBLIOTECA COMUNALE  
"MARZIO TREMAGLIA", VIA PIAVE N.22 - PONTE SAN PIETRO

la partecipazione è gratuita

# "CORTI D'AUTORE"

**PIERANTONIO LEIDI** Presenta nel 1978 al Cine Club Bergamo il suo primo documentario, "Bergamo: ieri-oggi", girato con pellicola Superotto. In seguito realizza altri cortometraggi, tra cui "I mestieri" (1980), "Oltre lo spettacolo" (1983), "Il burattinaio" (1984), "Creativo autunno" (1987). Sempre attivo nel Cine Club e poi nel Cinevideo Club Bergamo, con l'avvento del mezzo elettronico si dedica anche alla realizzazione di videoclip che ottengono importanti riconoscimenti. Oggi la sua produzione comprende numerosi generi: arte, storia, società, tradizioni e sociale.

## CORPO DI GUERRA

**Regia:** Pierantonio Leidi  
**Produzione:** Pierantonio Leidi  
**Durata:** 00' 50" - Anno 2001

**SINOSSI** Pochi secondi per descrivere le violenze della guerra. Ma i "grandi capi", coloro che hanno in mano il destino delle nazioni, possono fermare i conflitti con un "clic".

## MR. DENNIS

**Regia:** Pierantonio Leidi  
**Musica:** Norberto Tarengi  
**Montaggio:** Piero Cavalli  
**Produzione:** Pierantonio Leidi  
**Durata:** 5' 00" - Anno 2011

**SINOSSI** Un ritmo sonoro e costante accompagna il movimento meccanico di sinistre marionette che sembrano guidate da una direttiva celeste che le rende instancabili.



**LUIGI CORSETTI** (San Benedetto del Tronto, AP - 1954). Laureato in Psicologia presso l'Università di Padova nel 1978. Nel 1981 è socio fondatore della "Cooperativa Multimagine" di Bergamo. È consulente di scuole e organismi scolastici per la "didattica della comunicazione viva e audiovisiva" e responsabile di corsi e laboratori sulle tecniche audiovisive.

## VUOTO A PERDERE

**Regia:** Gigi Corsetti  
**Soggetto:** Emilio Moretti  
**Sceneggiatura:** Gigi Corsetti e Gruppo Video Lab  
**Fotografia:** Franco Valtellina  
**Montaggio:** Franco Valtellina  
**Musica:** Filippo Barcatta  
**Interprete:** Fiorella Lilli  
**Produzione:** Cinevideo Club Bergamo  
**Realizzazione:** Gruppo Video Lab  
**Durata:** 2' 05" - Anno 2014

**SINOSSI** Una donna sola, con teli bianchi copre mobili, quadri e oggetti che ricordano la sua vita e i vari periodi di vacanze con la famiglia. Sta partendo per un lungo viaggio, forse. O si sta per trasferire in un'altra casa... I gesti si incrociano con i pensieri, che portano al suo rapporto con il marito. Emergono così sentimenti contrastanti. Dopo una ultima occhiata all'appartamento, ora tutto "vestito" di bianco, e un ultimo pensiero, la donna si avvia convinta alla porta. L'ultimo sguardo è rivolto allo spettatore, e con quello ci mostra per la prima volta la terribile verità.



**FRANCO VALTELLINA** A partire dal 1986 inizia la carriera come operatore video. Nel 1991 si occupa di mixer video presso le reti Fininvest. Nel 1998 fonda "VIDEOVAL produzioni", ditta individuale che si occupa dei diversi aspetti del settore audiovisivo: documentari, filmati corporate, spot pubblicitari, eventi sportivi, spettacoli, ecc.

Il suo ricco curriculum video annovera diverse collaborazioni importanti: RAI, Mediaset, SKY, J.A.S. art, Abu Dhabi Tour e Dubai Tour, ARTELANZA.

### APP GENERATION

**Regia:** Franco Valtellina  
**Assist. Regia:** Umberto Da Re  
**Sceneggiatura:** Gruppo Video Lab  
**Organizzazione:** Cinevideo Club FEDIC Bergamo  
**Fotografia:** Franco Valtellina  
**Soggetto:** Umberto Da Re, Valentina Testa  
**Montaggio:** Franco Valtellina  
**Interpreti:** Margherita Massazza, Valentina Testa, Ilaria Buccisano  
**Produzione:** Gruppo Video Lab  
**Durata:** 29' 00" - Anno 2018

**SINOSSI** Tre liceali affrontano le problematiche della crescita in una società di effimeri valori e identità celate dietro profili social, chat ed applicazioni.



**OMAR PESENTI** Nato a Bergamo nel 1977. Regista di pubblicità, documentari, cortometraggi. Animato da una fortissima passione per il cinema, decide di mettersi dietro la macchina da presa girando diversi cortometraggi; passa poi al documentario e si afferma nella regia di spot, content per il web e corporate movie. Dal 2016 è membro di AIR3, Associazione Italiana Registi.

### IN TRINCEA (PICCOLE STORIE DELLA GRANDE GUERRA - LA SCENA DELLA FUCILAZIONE)

**Regia:** Omar Pesenti  
**Sceneggiatura:** Michele Danesi, Elisabetta Sola  
**Fotografia:** Marco Malizia  
**Montaggio:** Luca Salmaso  
**Interpreti:** Enrico Bergamasco  
 Alessandro Del Gobbo  
**Suono:** Nicola Gualandris  
**Produzione:** Officina della Comunicazione  
**Durata:** 4' 16" - Anno 2016

**SINOSSI** Un giovane studente rievoca gli orrori della Grande Guerra addentrandosi nelle vite degli uomini sconvolti dalle violenze della trincea ... Il corpo a corpo, gli ospedali, la diserzione. La lotta per la sopravvivenza affrontata con una croce sul petto e una pistola tra le mani...

### ITALIA 70 (10 ANNI DI PIOMBO)

**PIAZZA FONTANA - TRAILER 1** (1' 00")

**PIAZZA FONTANA - COSTRUZIONE DELLA BOMBA** (1'58")

**STRAGE DI PIAZZA DELLA LOGGIA** (3' 47")

**ALDO MORO - TRAILER 3** (1' 00")

**Regia:** Omar Pesenti  
**Sceneggiatura:** Michele Danesi, Omar Pesenti, Massimo Vavassori  
**Fotografia:** Marco Malizia  
**Scenografia:** Livio Fornoni  
**Montaggio:** Luca Salmaso  
**Grafic Design:** Anita Verona  
**Suono:** Nicola Gualandris  
**Produzione:** Officina della Comunicazione  
**Durata:** 7' 45" - Anno 2018

**SINOSSI** Una stagione di sangue segnata da bombe, attentati, stragi e rapimenti, in un'Italia

ostaggio della lotta armata e dell'eversione nera. Dieci anni di storia comune, per capire come sia stato possibile sopravvivere all'epoca più buia del nostro Paese ...



**LIVIO FORNONI** Nato a Bergamo nel 1979, inizia a realizzare video da autodidatta attorno al 2001. Nel 2007 fonda l'associazione Altra Civiltà allo scopo di dar vita a produzioni video sperimentali e di ricerca. Tra il 2008 ed il 2010 vive presso una tribù in Nuova Guinea esplorando così il mondo "selvaggio". Tra il 2012 ed il 2014 vive per periodi vari a New York, esplorando così il mondo "civilizzato". Di entrambe le esperienze sono in cantiere due documentari colossali. Salvo imprevisti pensa di concludere in futuro questa "trilogia umana" realizzando un film sull'esplorazione spirituale. Tra una produzione e l'altra si mantiene in forma realizzando video minori e videoclip.

### **SURVIVORS - I SOPRAVVISSUTI**

**Regia:** Livio Fornoni  
**Fotografia:** Marco Malizia, Livio Fornoni  
**Coreografia:** Sara Battisti, Marta Scolari, Elisa Caldara  
**Produzione:** Altra Civiltà  
**Durata:** 6'16" - Anno 2017

**SINOSSI** Video-musical ambientato nell'era post atomica, in un villaggio di sopravvissuti alla loro prima alba in un mondo ormai deserto.

**PRESENTAZIONE** In origine l'unico elemento del mondo civilizzato presente nel video doveva essere il sintetizzatore moog, misteriosamente entrato in possesso di una tribù di selvaggi, con il

quale lo stregone dall'alto di una torre dirige un frenetico rituale. Poi, durante la costruzione della scenografia, cercare di camuffare le luci, le impalcature ed altri elementi fuori contesto ci stava facendo perdere tempo, allora abbiamo deciso di ambientare il tutto in uno scenario post nucleare, disseminando il set di rifiuti urbani.

Il cambio di soggetto ha dato improvvisa libertà anche al resto della lavorazione, portando variazioni nei costumi, nelle coreografie e nella musica (sostituita in ultimo dalla colonna sonora del film "Quel lungo venerdì santo"), dando così vita all'ibrido stile del video.

*Survivors* ha richiesto due sole giornate di riprese ma oltre un mese di intensi preparativi. Tutto è documentato nel video "the making of Survivors", il cui link è presente nelle info del video stesso su Youtube.



**SIMONE D'AMORA** Nato nel 1998, ha una passione smisurata per l'arte, in particolare per il teatro ed il cinema. Fin da piccolo ha iniziato a recitare in oratorio, maturando la decisione di coltivare questa passione. Ha studiato ed ancora sta studiando per migliorare sempre di più la sua tecnica espressiva per diventare il "miglior attore universale".

### **CINEMA, NOI ED IO**

**Regia:** Simone D'amora, Massimo Alborghetti  
**Interprete:** Simone D'amora  
**Durata:** 2' 01" - Anno 2018

**PRESENTAZIONE** Il cortometraggio "Cinema, Noi ed Io" è frutto dell'espressione depressa e

stressata di un ragazzo di 20 anni che dopo una serie di eventi poco piacevoli ma non catastrofici, decide di aprirsi all'arte e ricominciare da zero.

Come? Semplicemente scrivendo, recitando e suonando, così la sua natura lo accompagna attraverso la vita e lo aiuta a superare questi 'traumi' che piano piano svaniscono.

Ho deciso di creare un cortometraggio poiché rivedendolo a distanza di tempo, avrei tenuto ricordo indelebile della mia esperienza poco solare, lontana dalla mia via maestra e triste.

Ciò mi aiuta come un insegnante a non commettere più gli stessi errori e a percorrere passi diversi, migliori.

Guardandolo, mi suscita sempre un po' di vergogna e imbarazzo ma non nego che quello ero io, e mi amo per ciò che sono anche se ho sbagliato, delle volte.



**ANDREA CARSANA** Classe 92, divora per anni film d'autore europei ed asiatici, per poi virare sull'underground americano.

Appassionato ed impegnato per lavoro nei media inizia a cimentarsi nella scrittura di brevi sceneggiature che analizzano la figura post-adolescenziale.

**STEFANO BARCELLA** Classe 92, appassionato di fotografia, cinema e musica, intorno ai 20 anni comincia ad interessarsi agli aspetti tecnici nella produzione di materiale audiovisivo.

### OPENMINDS

---

**Regia:** Andrea Carsana, Stefano Barcella  
**Sceneggiatura:** Andrea Carsana  
**Musica:** Matilde Ferrari  
**Montaggio:** Andrea Carsana, Stefano Barcella  
**Interpreti:** Beatrice Bomei, Davide Grigis  
**Durata:** 9' 55" - Anno 2018

**SINOSSI** Un locale notturno, lui, lei, due sguardi, più pensieri, un social network che legge nella mente.

Un risveglio, due menti che possono specchiarsi l'una con l'altra.

La sensazione che qualcosa ci stia dando tanto ma (forse) togliendo tutto.

Un futuro vicino o lontano, una riflessione necessaria.



# "INCONTRO CON L'AUTORE"

**MASSIMO ALBORGHETTI** Nato nel 1974 a Cisano Bergamasco. Curioso e creativo, ama tutte le forme d'arte che gli consentano di esprimere il proprio estro. Da più di vent'anni è filmmaker conosciuto e stimato.

Oltre alla grande passione per il cinema, ama molto la lettura e si diletta anche nella scrittura di racconti e storie, da cui spesso trae ispirazione per la realizzazione di nuovi video, il che lo ha portato, nel 2009, alla pubblicazione del suo primo romanzo dal titolo *"Le mani addosso"*, presentato al *"Caffè Letterario"* di Bergamo, in una serata a lui dedicata.



**TIENIMI LA MANO** è il suo nuovo romanzo, pubblicato lo scorso mese di Marzo.



*La vita di quattro persone cambia nell'arco di una settimana invernale pre-natalizia.*

*Tazio, bellissimo ragazzo, non vedente da pochi anni, affronta le difficoltà della sua nuova condizione.*

*Elisabetta, giovane donna misteriosa, arriva in città dopo essersi dileguata senza spiegazioni.*

*Pamela, professoressa dura e pratica, è costretta ad affrontare il suo passato.*

*Lele è il giovane gestore di un caotico negozio, dove la vita procede senza apparenti sorprese.*

*Le vite dei quattro personaggi si incrociano in un susseguirsi di esperienze e rivelazioni, con colpi di scena ed incastrati imprevedibili.*

# "CINEMA D'AUTORE"

## MASSIMO ALBORGHETTI

Nasce a Cisano Bergamasco (BG) il 21 Agosto 1974

Cuoco di professione, da più di vent'anni è filmmaker conosciuto e stimato.

Curioso e creativo, ama tutte le forme d'arte che gli consentano di esprimere la propria voglia di fare.

Poiché ritiene che il miglior modo per apprendere, oltre al fare, è conoscere gli autori che ci circondano, ha frequentato corsi di regia tenuti da *Ermanno Olmi* (a Bassano del Grappa nel 1995), da *Theo Angelopoulos* (a Firenze nel 1996) e di sceneggiatura tenuto da *Franco Ferrini* (a Pisa nel 2003).

Nel 1999 diviene socio del *Cinevideo Club Bergamo* (affiliato *Fedic*) in cui ha svolto il ruolo di docente nei vari corsi teorico - pratici e, per oltre un decennio, ha ricoperto la carica di Vicepresidente.



Ha realizzato cortometraggi e lungometraggi, vincitori e/o selezionati in numerosi concorsi nazionali.

Nel 1990, appena sedicenne, coinvolge parenti ed amici nella realizzazione del suo primo film *"Campo di papaveri"*, della durata di oltre 3 ore, girato con videocamera VHS, cui segue nel 1991 *"Incubo"* (di 2 ore) e, dal '92 al '95, una quindicina di medio metraggi, sperimentando sempre nuove tecniche.

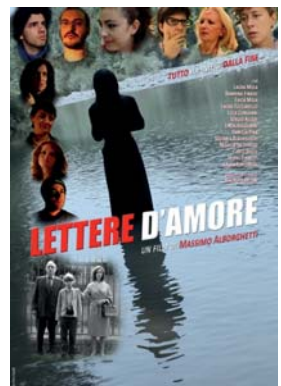
Nel 1995, dopo aver frequentato il corso di *Ermanno Olmi*, realizza ben quaranta corti (da 30" a 5') oltre a *"Vademecum"* e *"Jack è tornato"*, due film di fantascienza e psicologia.

Nel 1998 *"Sguardo irreal"* sancisce il passaggio al formato S-VHS e *"Pausa caffè"* (2'30") è selezionato a *"Cortometraggio 98"* fra 350 opere internazionali.

Nel 2000 passa al supporto digitale e *"Squillo"* (5') vince il 1° premio ex aequo al concorso *"Fedic"* di Bergamo, *"Acqua acquetta"* vince la gara tra spot su prodotti immaginari indetta da *Domenica in*.

A marzo 2001 al *"Concorso Nazionale del Cinema Indipendente"* di Casteggio (PV) riceve il Premio *"Claudio Pastori"* come miglior giovane filmmaker dell'anno ed a novembre termina *"Non guardare"* (80') un film di genere psico/giallo/drammatico.

Nel 2003 con *"Maura & Pino"* (3') vince il primo premio al concorso *"Le vie del fumo"* di Reggio Emilia e *"Un altro passo"* viene selezionato al *"Video festival"* di Canzo(CO)





Nel 2008 *“La sposa vergine”* (18') è selezionato al *“Valdarno Cinema Fedic”* e *“Il segno”* è tra i 44 video ammessi al concorso *“Videominuto”* di Prato, selezionati tra le 340 opere presentate. A ottobre con *“Ovatta”* è il vincitore del concorso *“Dis-abili o Dis-abilitati?”* promosso dalla associazione *“IN-OLTRE”* di Bergamo.

Nel 2009, ad ottobre, la prima di *“Sangue puro”*, un film in costume del settecento che l'anno successivo, a maggio, è tra i video in concorso al *“Tenebria Film Festival”* di Rionero in Vulture (PZ) ad ottobre.

Nel 2013, a maggio, allo *“Spazio Polaresco”* di Bergamo, la prima del film *“Logica Follia”* (97'), a cui fa seguito nel novembre 2015 *“Lettere d'amore”* (96') e, ad aprile 2018, *“La maschera umana”* (77') .

## LA MASCHERA UMANA

**Regia:** Massimo Alborghetti  
**Sceneggiatura:** Massimo Alborghetti  
**Musica:** Matteo Perego, Maurizio Bellini  
**Montaggio:** Massimo Alborghetti,  
Piero Cavalli  
**Fotografia:** Massimo Alborghetti  
**Interpreti:** Irene Mannino, Gianfilippo Baio,  
Mirko Pianetti, Linda Galliani,  
Laura Mola, Leonardo Mazzoleni  
**Produzione:** MA Production  
**Durata:** 77' - Anno 2018

**SINOSSI** Il giovane Marco cresce con il viso coperto da una maschera. Rosa, sua madre, lo protegge in questo modo da possibili angherie e pregiudizi. Ma la ricerca di sé stesso, della propria identità, supera qualsiasi maschera.