

CORTOLERA

1° RASSEGNA CINEMATOGRAFICA 2017
"INCONTRI D'AUTORE"

PROGRAMMA DELLE SERATE

GLI AUTORI:

LUCA FERRI

EMILIO GUIZZETTI

MASSIMO ALBORGHETTI

GIGI CORSETTI

PIERANTONIO LEIDI

LIVIO FORNONI

MARCO MARCASSOLI

OMAR PESENTI

FRANCO VALTELLINA

VENERDÌ

1

SETTEMBRE

SABATO

2

SETTEMBRE

ORE 21.00

INGRESSO

LIBERO

info:

cell. 338 4955932

massimo200@virgilio.it

EMILIO GUIZZETTI (Bergamo 15-02-1975) laureato al Dams di Bologna ha diretto sceneggiati radiofonici per emittenti nazionali, opere teatrali, cortometraggi e documentari. La sua opera più nota è *I ragazzi del Salvemini*, docufilm sulla tragedia aerea del 6 dicembre 1990.

PERDUTAMENTE

Regia: Emilio Guizzetti
Sceneggiatura: Caterina Pin, Emilio Guizzetti
Fotografia: Michele D'Atanasio
Montaggio: Corrado Iuvara, Riccardo Rossi
Scenografia: Silvia Cremaschi
Musica: Antonio Brena
Interpreti: Giovanni Locatelli, Sergio Algeri, Luciano Togni, Giovanna Rota Negrone, Marco Marchesi
Produzione: Traiettorie Instabili
Durata: 5' - Anno 2015/2016

SINOSSI Italia 1941. In un ospedale militare un giovane soldato osserva i compagni feriti. Attraverso la radio e i giornali giungono gli echi della propaganda fascista che esalta le vittorie delle truppe italiane in Dalmazia. La percezione della realtà muta però repentinamente...



PIERANTONIO LEIDI Presenta nel 1978 al Cine Club Bergamo il suo primo documentario, "Bergamo: ieri-oggi", girato con pellicola Superotto. In seguito realizza altri cortometraggi, tra cui "I mestieri" (1980), "Oltre lo spettacolo" (1983), "Il burattinaio" (1984), "Creativo autunno" (1987). Sempre attivo nel Cine Club e poi nel Cinevideo Club Bergamo, con l'avvento del mezzo elettronico si dedica anche alla realizzazione di videoclip che ottengono importanti riconoscimenti. Oggi la sua produzione comprende numerosi generi: arte, storia, società, tradizioni e sociale.

CORPO DI GUERRA

Regia: Pierantonio Leidi
Produzione: Pierantonio Leidi
Durata: 00' 50" - Anno 2001

SINOSSI Pochi secondi per descrivere le violenze della guerra. Ma i "grandi capi", coloro che hanno in mano il destino delle nazioni, possono fermare i conflitti con un "clic".

MR. DENNIS

Regia: Pierantonio Leidi
Musica: Norberto Tarenghi
Montaggio: Piero Cavalli
Produzione: Pierantonio Leidi
Durata: 5' - Anno 2011

SINOSSI Un ritmo sonoro e costante accompagna il movimento meccanico di sinistre marionette che sembrano guidate da una direttiva celeste che le rende instancabili.



MARCO MARCASSOLI Nato a Bergamo nel 1978. Laureato in Discipline dello Spettacolo presso l'Università Cattolica Sacro Cuore di Brescia. Si è affermato come autore di spot pubblicitari, video commerciali e come assistente di regia anche per registi famosi. Nel 2009 fonda la "Yanzi Creative", società di videoproduzioni che ha al suo attivo lavori in Italia ed anche all'estero, passando attraverso svariati settori: dallo sport all'arte, dal food alla musica.

GAME IS OVER

Regia: Marco Marcassoli
Disegni: Andrea Mastrovito, Davide Berardi
Animazione: Luca Salmaso
Musica: Maurizio Malagnini
Produzione: Officina Della Comunicazione
Durata: 2' 29" - Anno 2007

SINOSSI Nell'era di internet e del digitale, il confine tra reale e virtuale si assottiglia sempre più fino a diventare indefinito. E mentre siamo convinti di poter controllare il virtuale, scopriamo che quest'ultimo in realtà sta progressivamente penetrando nelle nostre vite, sostituendosi al reale. Così un ragazzino, mentre sta giocando ad un videogioco, dimentica di trovarsi nella propria camera, con risultati assolutamente imprevedibili.

501 A.C.

Regia: Marco Marcassoli
Soggetto: Paolo Bianchi, Marco Marcassoli
Fotografia: Massimo Alborghetti
Interprete: Deborah Cotich
Time lapse: Paolo Bianchi, Marco Marcassoli
Produzione: Yanzi Creative
Durata: 2' 48" - Anno 2011

SINOSSI Un omaggio a Bergamo: un video per rivivere il mito della sua fondazione, nel tentativo di renderlo attuale e di entrare a far parte della splendida Storia di questa città.

MILANO CITY SIGHTSEEING

Regia: Marco Marcassoli
Soggetto: Marco Marcassoli, Max e Nick
Fotografia: Gianni Gaudenzi
Produzione: Yanzi Creative
Durata: 3' 10" - Anno 2016

SINOSSI La perplessità del turista straniero che visita per la prima volta l'Italia.

GREASE - SUNROOT

Regia: Marco Marcassoli
Fotografia: Franco Valtellina
Produzione: Yanzi Creative
Durata: 3' 21" - Anno 2015

SINOSSI Simpatico tributo ad una scena del film cult degli anni '70, con un interprete impensabile.



FRANCO VALTELLINA

A partire dal 1986 inizia la carriera come operatore video. Nel 1991 si occupa di mixer video presso le reti Fininvest. Nel 1998 fonda "VIDEOVAL produzioni", ditta individuale che si occupa dei diversi aspetti del settore audiovisivo: documentari, spot pubblicitari, filmati corporate, eventi sportivi, spettacoli, ecc. Il suo ricco curriculum video annovera diverse collaborazioni importanti: RAI, Mediaset, SKY, J.A.S. art, Abu Dhabi Tour e Dubai Tour, ARTEDANZA.

MECCANOTECNICA

Regia: Franco Valtellina
Produzione: VIDEOVAL produzioni

- CORPORATE VIDEO

Durata: 3' 03" - Anno 2016

SINOSSI Video di presentazione della società bergamasca, leader mondiale nella produzione di attrezzature per la rilegatura automatica di libri con la tecnica delle pagine cucite a filo.

- PEOPLE & KNOW HOW

Durata: 1' 25" - Anno 2016

SINOSSI Filmato emozionale realizzato per la società Meccanotecnica, con tecnica di montaggio per analogia di forme, movimento, colori.

- 1 LAY FLAT

Durata: 1' 12" - Anno 2016

SINOSSI Primo di una serie di spot per promuovere la qualità e le proprietà dei libri cuciti a filo. In questo si evidenzia la proprietà di planarità, ovvero la capacità di rimanere aperto su una superficie piana.

- 2 LONGEVITY

Durata: 1' 06" - Anno 2016

SINOSSI In questo spot si promuove la longevità di un libro cucito, fatto per durare generazioni.

- 3 HANDLING

Durata: 1' 29" - Anno 2016

SINOSSI In quest'altro si rimarca la capacità di apertura a 360° del libro cucito a filo, e la facilità di essere tenuto comodamente con una sola mano.

- 4 LAY FLAT

Durata: 1' 50" - Anno 2017

SINOSSI In quest'ultimo si ribadisce la capacità di un libro cucito a filo, di rimanere aperto su una superficie piana.

APP GENERATION (TRAILER)

Regia: Franco Valtellina
Assist. Regia: Umberto Da Re
Sceneggiatura: Gruppo Video Lab
Soggetto: Umberto Da Re
Fotografia: Franco Valtellina
Interpreti: Margherita Massazza, Valentina Testa, Ilaria Buccisano
Produzione: Gruppo Video Lab
Durata: 1' 16" - Anno 2017

SINOSSI Tre liceali affrontano le problematiche della crescita in una società di effimeri valori e identità celate dietro profili social, chat ed applicazioni.



LUIGI CORSETTI (San Benedetto del Tronto, AP - 1954). Laurea in Psicologia presso l'Università di Padova nel 1978. Nel 1981 è socio fondatore della "Cooperativa Multimagine" di Bergamo. È consulente di scuole e organismi scolastici per la "didattica della comunicazione visiva e audiovisiva" e responsabile di corsi e laboratori sulle tecniche audiovisive.

SCRIGNO DELLA MEMORIA

Regia: Gigi Corsetti
Sceneggiatura: Gigi Corsetti
Fotografia: Vittorio Micciché
Montaggio: Massimo Mannucci
Produzione: Civica Biblioteca "Angelo Mai"
Realizzazione: Multimagine
Durata: 15' 27" - Anno 2008

SINOSSI La Civica Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo detiene un patrimonio di beni, non solo librari, di primaria importanza e preziosità, ed è collocata in un edificio di rilevante valore artistico e storico, nel cuore del centro monumentale della città. Essa vanta una storia lunga due secoli e mezzo, e gode per le proprie raccolte di vastissima considerazione a livello internazionale. La conservazione e valorizzazione dei materiali a livello specialistico si coniuga con una brillante programmazione di eventi culturali e didattici che forniscono un'osmosi vitalissima con il dibattito culturale locale, nazionale e internazionale.

Tutto ciò viene narrato e mostrato nel film in una forma consona al fascino del Palazzo Nuovo e dei preziosi materiali che vi sono custoditi, per coinvolgere in maniera sempre più stretta abitanti e visitatori di Bergamo nella scoperta di questi tesori.

VUOTO A PERDERE

Regia: Gigi Corsetti
Soggetto: Emilio Moretti
Sceneggiatura: Gigi Corsetti e Gruppo Video Lab
Fotografia: Franco Valtellina
Montaggio: Franco Valtellina
Musica: Filippo Barcatta
Interprete: Fiorella Lilli
Produzione: Cinevideo Club Bergamo
Realizzazione: Gruppo Video Lab
Durata: 2' 05" - Anno 2014

SINOSSI Una donna sola, con teli bianchi copre mobili, quadri e oggetti che ricordano la sua vita e i vari periodi di vacanze con la famiglia. Sta partendo per un lungo viaggio, forse. O si sta per trasferire in un'altra casa... I gesti si incrociano con i pensieri, che portano al suo rapporto con il marito. Emergono così sentimenti contrastanti.

Dopo una ultima occhiata all'appartamento, ora tutto "vestito" di bianco, e un ultimo pensiero, la donna si avvia convinta alla porta. L'ultimo sguardo è rivolto allo spettatore, e con quello ci mostra per la prima volta la terribile verità.



OMAR PESENTI Nato a Bergamo nel 1977. Regista di pubblicità, documentari, cortometraggi. Animato da una fortissima passione per il cinema, decide di mettersi dietro la macchina da presa girando diversi cortometraggi; passa poi al documentario e si afferma nella regia di spot, content per il web e corporate movie. Dal 2016 è membro di AIR3, Associazione Italiana Registi.

(UN)USEFUL MIND

Regia: Omar Pesenti
Sceneggiatura: Massimo Vavassori, Omar Pesenti
Fotografia: Marco Malizia
Musica: Daniele Zandara
Montaggio: Matteo Mossi
Interprete: Yuri Plebani
Suono: Marco Mancini
Durata: 9' 29" - Anno 2010

SINOSSI Fare la guardia notturna può essere il lavoro perfetto per cercare rifugio dal caos quotidiano, soprattutto se si soffre della sindrome ossessivo-compulsiva. Ma anche all'interno di un ufficio deserto la realtà esterna può irrompere e distruggere il piccolo mondo di vetro tanto faticosamente costruito...

TOMMASO (TRAILER)

Regia: Omar Pesenti
Sceneggiatura: Omar Pesenti, Luca Salmaso, Elisabetta Sola
Fotografia: Marco Lamera
Musica: Daniele Zandara
Montaggio: Luca Salmaso
Suono: Marco Mancini
Durata: 1' 12" - Anno 2013

SINOSSI Trailer del documentario "Tommaso", realizzato in occasione della beatificazione di Fra Tommaso da Olera

IN TRINCEA (LA SCENA DELLA FUCILAZIONE)

Regia: Omar Pesenti
Sceneggiatura: Michele Danesi, Elisabetta Sola
Fotografia: Marco Malizia
Montaggio: Luca Salmaso
Interpreti: Enrico Bergamasco, Alessandro Del Gobbo
Suono: Nicola Gualandris
Produzione: Officina della Comunicazione
Durata: 4' 16" - Anno 2016

SINOSSI Probabilmente la scena migliore che abbia mai sparato. Tendo a spostare la fotocamera molto,

anche se in questo caso ho preferito bloccarla e "giocare" con le lenti, per tornare quanto più possibile alla verità storica e al dramma inerente alla scena. Tutto quello che puoi vedere qui è veramente accaduto, in ogni singolo dettaglio: a mio avviso rappresenta uno degli aspetti più drammatici della prima guerra mondiale.



MASSIMO ALBORGHETTI Nato nel 1974 a Cisano Bergamasco. Curioso e creativo, ama tutte le forme d'arte che gli consentano di esprimere la propria voglia di fare. Cuoco di professione, da oltre vent'anni è filmmaker conosciuto e stimato. Continua a frequentare corsi, perchè afferma che il miglior modo per apprendere, oltre al fare, è conoscere gli autori che ci circondano. Ha frequentato corsi di Ermanno Olmi, Franco Ferrini, Theo Angelopoulos. Premi, critiche e riconoscimenti hanno sempre coronato le sue produzioni. Da ricordare nel 2001 il "Premio Claudio Pastori" (Casteggio - Pavia) come miglior giovane filmmaker FEDIC dell'anno.

LA SPREMUTA (IRA)

Regia: Massimo Alborghetti
Sceneggiatura: Massimo Alborghetti
Fotografia: Massimo Alborghetti
Musica: Maurizio Bellini
Montaggio: Massimo Alborghetti, Piero Cavalli
Interpreti: Lucia Secomandi, Michele Iacoviello, Monica Vecchiotti, Antonella Marchesi
Produzione: MA Production
Durata: 06' 40" - Anno 2016

SINOSSI Una donna ed un uomo si incontrano di notte in un bar. Due persone solitarie che faranno uscire verità scomode.

CUORE DI PEZZA (ACCIDIA)

Regia: Massimo Alborghetti
Sceneggiatura: Massimo Alborghetti
Fotografia: Massimo Alborghetti
Musica: Matteo Perego
Montaggio: Massimo Alborghetti, Piero Cavalli
Interpreti: Pietro Ghislandi, Laura Mola, Alessandra Milone
Produzione: MA Production
Durata: 10' - Anno 2015

SINOSSI Pietro Nerzi, famoso caratterista ventriloquo, è obbligato ad affrontare un grosso problema. Riuscirà ad agire o precipiterà nell'accidia?



LIVIO FORNONI Nato a Bergamo nel 1979, inizia a realizzare video da autodidatta attorno al 2001. Nel 2007 fonda l'associazione Altra Civiltà allo scopo di dar vita a produzioni video sperimentali e di ricerca. Tra il 2008 ed il 2010 vive presso una tribù in Nuova Guinea esplorando così il mondo "selvaggio". Tra il 2012 ed il 2014 vive per periodi vari a New York, esplorando così il mondo "civilizzato". Di entrambe le esperienze sono in cantiere due documentari colossali. Salvo imprevisti pensa di concludere in futuro questa "trilogia umana" realizzando un film sull'esplorazione spirituale. Tra una produzione e l'altra si mantiene in forma realizzando video minori e videoclip.

DEATH TRIP

Regia: Livio Fornoni
Musica: Pink Floyd
Produzione: Altra Civiltà
Durata: 8' 51" - Anno 2015

SINOSSI Death trip "The wheel of becoming" è un video sul divenire delle cose attraverso le vicissitudini della carne. E' una specie di poesia viva su musica dei Pink Floyd.

DONATO

Regia: Livio Fornoni
Musica: Gianluca Piretti
Produzione: Altra Civiltà
Durata: 3' 55" - Anno 2016

SINOSSI Videoclip realizzato per Gianluca Piretti nel ruolo di un quarantenne esaurito in competizione con un bambino struzzo.

Il video tratta il tema del disincanto in età adulta e ricorda che anche i peggio falliti son partiti da infanzie promettenti.

ALTRA CIVILTÀ' (PRESENTAZIONE)

Regia: Livio Fornoni
Produzione: Altra Civiltà
Durata: 2' 10" - Anno 2016

SINOSSI Breve video-presentazione che mescola spezzoni di tre videoclip dall'influenza esotica che è poi la caratteristica storica di Altra Civiltà.

BOMARZO - IL SACRO BOSCO ALCHEMICO (TRAILER)

Regia: Livio Fornoni
Produzione: Altra Civiltà
Durata: 1' 56" - Anno 2017

SINOSSI Documentario che svela i passaggi psichici occultati nei celebri "mostri" del Sacro Bosco di Bomarzo, un giardino del '500 che è insieme tomba d'amore, dimora filosofale e cammino iniziatico.



LUCA FERRI (Bergamo, 1976) Si occupa di immagini e parole. Autodidatta, dal 2011 si dedica alla scrittura, alla fotografia e alla regia di film presentati in festival nazionali ed internazionali.

Il suo primo lungometraggio di finzione, *Abacuc*, uscito in sala nel 2015, è stato presentato al "Torino Film Festival" ed al "Festival Internacional de Cine de Mar del Plata" in Argentina.

COLOMBI

Regia: Luca Ferri
Sceneggiatura: Luca Ferri
Fotografia: Pietro De Tilla, Giulia Vallicelli, Andrea Zanolì
Montaggio: Stefano P. Testa
Interpreti: Annunciata Decò, Giovanni Colombi, Dario Bacis
Suono: Giulia La Marca
Produttore: Andrea Zanolì
Produzione: Lab 80 film, ENECE film
Durata: 20' - Anno 2016

SINOSSI Una coppia d'innamorati trascorre insieme un secolo di vita mentre le mode, gli oggetti e i film si susseguono in una lenta ed inesorabile discesa verso il raccapriccio. La loro ossessione per i pomelli ottagonali delle caffettiere e per il design anonimo li accompagnerà lungo il passare delle decadi. Invecchiando e perdendo lentamente le forze, ma mai la lucidità, preferiranno escludere il mondo, oscurando e sigillando le persiane della loro abitazione e rinchiudendosi in loro stessi, sfogliando vecchie enciclopedie di animali estinti.

NOTE DI REGIA Colombi è una riflessione sul secolo appena trascorso e sulla precisa volontà di due persone di non adattarsi ai cambiamenti che la società impone. Raccontando un sentimento puro come l'amore, il film ci introduce in un universo intimo fatto di piccoli gesti e scelte radicali, in cui l'isolamento resta l'unica possibilità di sopravvivenza.

Luca Ferri

